COMICGUIA 11

CUADERNO DE LA HISTORIETA

VERANO 1986

DOSSIER

Tarzan

COMICGUIA 11
Cuaderno de la Historieta
Verano 1986

Año 9. Tirada: 300 ejem.
Publicación obsequio para aficionados y estudiosos.

Aparece en Junio y Diciembre.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta.
Editado
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN.

Comicguia, una preziosa fanzine che ha il solo to: to di uscire un po' di ra

(Comicguia un valioso fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente.)

Luigi Baruffaldi.

(Profesor y periodista italiano)

Portado original de JOSE ORTIZ realizada exprofeso y desinteresadamente, al igual que la contraportada de Armando Salas. A ambos agradecemos la atención.

En este numero presentamos el primer y mas completo dossier sobre TARZAN realizado en España y corrigiendo algunos datos equivocados en Italia, que es el pais que mas ha trabajado en este campo en Europa.

No se vayan a extrañar por las opiniones vertidas en torno a Hogarth. No son producto de veleidad ni son ganas de discrepar, pues quien nos conoce recordara que ya hace mas de 10 años en COMIC CAMP, COMIC IN, y despues siempre que se presento ocasión, las expusimos.

Esta vez solo se trata de fortalecer el juicio porque Hogarth es el producto maximo exponente de la nostalgia del cretino y del mimetismo critico.

Completan el numero un articulo de J.V. Bort sobre los criticos antes de comer de la Historieta y despues de comer de ella, una pagina inedita de TARZAN por Jose Ortiz. una pagina de curiosidades por Randy Scott y como ultima hora, EL REGRESO DEL CAPITAN TRUENO.

El proximo numero ira dedicado a Juan Garcia Iranzo con portado de RAYO KIT , una aventura de este personaje y otros, los datos justos y mucha ilustración.

Felices vacaciones !!.

19.5.86

HAROLD R. FOSTER

Harold Foster había nacido en Halifax, Nova Scotia (Canada) el 16 de agosto de 1892, educándose en Winnipeg, donde pronto inició su carrera ilustrando catalogos para La Hundson Bay Company. Tenia 18 años.

En 1921 se trasladó a Chicago trabajando para John y Oliver Engraving, mientras cursaba sus estudios artisticos en Art Institute y Chicago Academy of Fine Art, realizando, también, portadas para diversas publicaciones tales como POPULAR MECHANICS.

Cuando la depresión golpeó duramente y decayó el trabajo en la publicidad, a Foster se le ofreció realizar la adaptacion para periodicos de TARZAN en tiras diarias, sin demasiado entusiasmo realizó esta tira que empezó a publicarse el 7 de enero de 1929, volviendo de nuevo a la ilustración. Sin embargo, dado el éxito alcanzado se le insistió ofreciéndole la página dominical, que tomó de Rex Mason en 1931.

Poco a poco se había encariñado con el medio, si bien nunca emplearia los globos y, a decir de muchos, ni falta que le haria, así en 1936 creó el clásico PRINCIPE VALIENTE que debutó el 13 de febrero de 1937, en página semanal que realizaria hasta 1971, después de 1788 episodios.

En 1943 Harold Foster realizó para la sección BOOK OF THE MONTH una tira diaria basada en la novela de Franz Werfel: THE SONG OF BERNARDETTE.

Un año más tarde, en abril de 1944 realizaria otra joya como complemento de su página PRINCIPE VALIENTE, THE MEDIEVAL CASTLE.

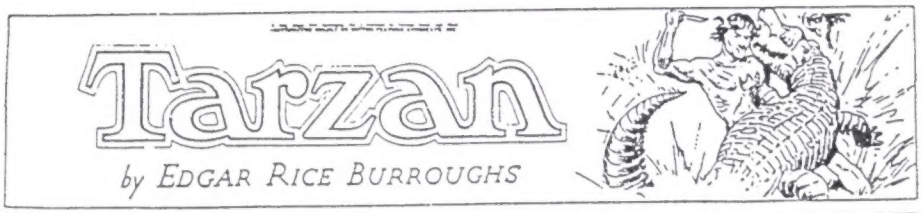
Ya en 1948 todavia haria una historia por encargo de King Features Syndicate para obsequiar a sus clientes y compañeros editoriales, THE FIRST CHRISTMAS, en 6 tabloids narraba la historia de la primera Navidad mencionando a los sacerdotes de la religión Zoroastrica Melchor, Gaspar y Baltasar.

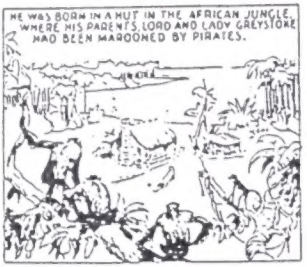
Despues de probar a varios dibujantes eligió a John Cullen Murphy para su PRINCIPE VALIENTE, el cual escribió hasta poco antes de su fallecimiento.

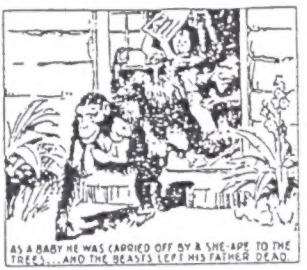
Según criticos de todo el mundo nunca un artista ha influido tanto como Foster en el desarrollo de la Historieta, nadie pudo igualar la extraordinaria belleza de sus páginas y las graciosas composiciones de cada viñeta, pero, tal vez, la más grande de sus dotes fue su habilidad para narrar una historia con ingenio e inteligencia.

Harold Rudolph Foster falleció el 29 de julio de 1982, a la edad de 89 años, le faltaban 13 dias para cumplir los 90; victima de una larga enfermedad, dejando a su esposa Helen, dos hijos y nietos entre las cuales dos llamadas Aleta.

FRANCISCO TADEO-JUAN

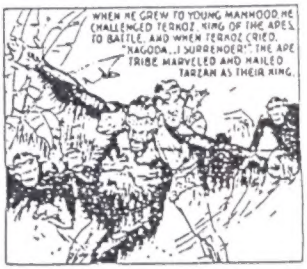




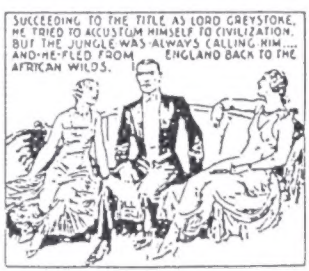


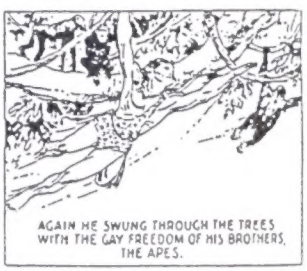
THE APES CALLED HIM TARZAN MEANING WHITE-SKIN AND HE GREW UP AMONG THEM HE LEARNED TO SPEAK THEIR LANGUAGE AND HE LIVED AS THEY LIVED, IN THE TREES.

WHEN HE WAS THIRTEEN, HE DID BATTLE WITH BOLGANI, THE GIANT GORILLA, IN THIS FIGHT HE WAS SAVED BY THE HUNTING KNIFE HE HAD FOUND IN HIS FATHER'S HUT.


WHEN HE GREW TO YOUNG MANHOOD HE CHALLENGED TERMOT KING OF THE APES TO BATTLE, AND WHEN TERMOT CRIED, "NAGODA...I SURRENDER!" THE APE TRIBE MARVELED AND HAILED TARZAN AS THEIR KING.

WHEN WHITE PEOPLE PENETRATED THE JUNGLE AND WERE SEIZED BY THE APES, TARZAN RESCUED THEM. THROUGH HIS KINSHIP WITH HUMANS, THE APE-MAN WAS PERSUADED TO GO BACK TO THE LAND OF HIS FATHERS.


SUCCEEDING TO THE TITLE AS LORD GREYSTOKE, HE TRIED TO ACCUSTOM HIMSELF TO CIVILIZATION. BUT THE JUNGLE WAS ALWAYS CALLING HIM.... AND HE FLED FROM ENGLAND BACK TO THE AFRICAN WILDS.



THE JUNGLE CAME TO RESOUND WITH TARZAN'S CRY... THE WILD VICTORY CRY OF THE BULL-APE AT THE KILL ... AND EVER-ONWARD HE WENT, THROUGH STRANGE FAR-OFF COUNTRIES FILLING HIS LIFE WITH THE WILD JOY OF THRILLING ADVENTURE ....WAITING FOR THE NEW ADVENTURES OF TARZAN.

LA PAGINA ORIGINAL DE HAROLD FOSTER PARA INTRODUCCION DE LAS DOMINICALES DE TARZAN. ES INEDITA EN ESPAÑA Y LA MAYOR PARTE DE EUROPA. TRADUCIDA Y REMONTADA LA PUBLICAMOS EN LAS DOS PAGINAS SIGUIENTES.

TARZAN DE LOS MONOS I. El heroe romantico mas popular de los tiempos modernos.

Nació en una cabaña en la jungla africana, donde sus padres, Lord y Lady Greystoke, habian sido abandonados por piratas

De niño fué llevado por una mona a los arboles. dejando, lafieras, muerto a su padre.

Los monos le llamaron Tarzan, que significaba "Piel Blanca", y el creció con ellos. Aprendió a hablar su lenguaje y vivió como ellos vivian, en los arboles

A los 13 años peleó con Bolgani, el gorila gigante. De estabatalla fué salvado por el cuchillo de caza que habia encontrado en la cabaña de su padre.

Cuando creció y se hizo adulto desafió a Terkoz, rey de los monos, y cuando este grito" Kagoda" (He rindo), la maravillada tribu aclamó a Tarzan su rey.

Cuando gente blanca penetro en la jungla y fué atrapada por los monos, Tarzan los rescato. Por su parentesco con los humanos, el hombre-mono fue persuadido a volver a la tierra de sus padres.

Accediendo al titulo de Lord Greystoke, trato de acostumbrarse a la civilización. Pero la jungla siempre le estaba llamando. ... Asi que huyo de Inglaterra de nuevo al Africa salvaje.

Otra vez se balanceaba por entre los arboles con la alegre libertad de sus hermanos, los monos.

Una vez mas formaba parte de la horda salvaje que brincaba la loca danza de la muerte del Dum-Dum.

Cuando mato a Numa, rey de las bestias, fué aclamado Lord de la jungla.

El grito de Tarzan resonó en la jungla.. El loco grito de victoria del mono al matar. Y desde entonces recorrió extraños y lejanos paises, llenando su vida con el cosquilleo de la salvaje aventura...

fué publicada en el suplemento dominical a color de LOS ANGELES TIMES, fué numerada volumen 51, parte 2ª y consta de 8 paginas.

Curiosamente podra el lector constatar que apenas hace falta el texto, conociendo el nombre de los personajes la historia "se lee" viendola.

Por este motivo la reproducimos sin traducir, dando nombres y comentarios para guia ante cualquier duda.

Pagina 1.- Tarzan se despide de Lenida, a quien en una historia precedente ha ayudado. Se dirige su estado en Uzuri, por la noche descansa en la copa de un arbol y al despertar advierte, asombrado que sus armas han desaparecido.

Recuerda cuando fué la otra vez que estuvo sin armas, abandonado en una isla (Las fieras de Tarzan). Se fabrica nueva arma mientras el peligro ronda, perc que prefiere a la comodidad de Inglaterra.

¿Quien Robó sus armas?.

Pagina 2.- Un extranjero llega al lugar, habla con Lenida, sigue el rastro de Tarzan, le vigila, le roba las armas y se le burla!!!.

¡Resulta ser su propio hijo: Korak !!.

Pagina 3.- En su camino se encuentran con Bolgani, el asesino rey de los gorilas.

Pagina 4.-Despues de Matar a Bolgani, Tarzan Huye de los gorilas, llevandose al malherido Korak.

Pagina 5.- Mientras pelea con ellos, una bestia se apodera de su hijo y lo lanza desde un precipicio.

Pagina 6.- Despues de salvar a Korak, y aunque no le gustan las armas de fuego, Tarzan toma el revolver de Korak y hace fuego contra el mas cercano

Pagina 7.- Tantor el amigo elefante amigo, salva a Tarzan de la dificil situación.

Pagina 8.- Tarzan termina con el gorila que hab atrapado a Korak y... En busca de nuevas aventuras.

. . . . . .

Esta historia apareció en los periodicos norteamericanos con fecha de 12 Junio 1932 al 31 de Julio 1932, siendo , hasta la fecha, inedita en España.

Confiamos en que Joaquin Esteve y su Colección de Grandes de los Comics del Pasado la publicara en su momento, pues salvo lo que publico la Hispanoamericana en su momento de Foster, no hay nada del mejor Tarzan de todos los tiempos. F.T. J.

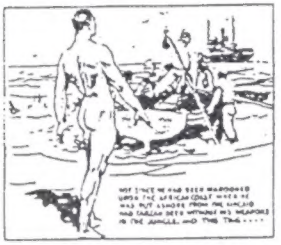
Los Angeles Times

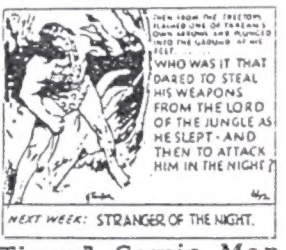
VOL. LI SUNDAY MORNING, JUNE 12, 1932 PART VII—16 PAGES

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

ROBBERY IN THE JUNGLE




THEN FROM THE TREETOPS FLAMED ONE OF TARZAN'S OWN WEAPONS AND PLUNGED INTO THE GROUND AT HIS FEET.
WHO WAS IT THAT DARED TO STEAL HIS WEAPONS FROM THE LORD OF THE JUNGLE AS HE SLEPT - AND THEN TO ATTACK HIM IN THE NIGHT?
NEXT WEEK: STRANGER OF THE NIGHT.

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

8

Los Angeles Times

Vol. LI — SUNDAY MORNING, JUNE 19, 1932 — PART VII—8 PAGES

Tarzan

A STRANGER OF THE NIGHT—

by EDGAR RICE BURROUGHS

NEXT WEEK: THE KILLER AND THE KING.

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

Los Angeles Times

Vol. LI SUNDAY MORNING, JUNE 26, 1932 PART VII—8 PAGES

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

THE KILLER AND THE KING

BUT KORAK, WHO HAD BEEN LONG ABSENT FROM THE JUNGLE, WAS TOO SLOW IN GETTING AWAY AND BOLGANI CAUGHT HIM BY THE LEG.
WILDLY THE INFURIATED GORILLA KING SWUNG THE APE-MAN'S SON ABOVE HIS HEAD.....
AS KORAK, LAY SENSELESS, TARZAN LEAPED.
NEXT WEEK: The Vengeance of the Beasts.

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

Los Angeles Times

Vol. LI SUNDAY MORNING, JULY 2, 1933 PART VIII—8 PAGES

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

THE VENGEANCE OF THE BEASTS

TARZAN FOUND SORAK'S MULE STILL BEATING FURIOUSLY, IN SPITE OF THE SHATTERING BLOW DEALT BY NUMGAN, THE GIANT GORILLA.

THEN FOLLOWING THE LAST OF THE HERD OF MANY BEASTS HE HASTENED TOWARD THE WATER POOL.

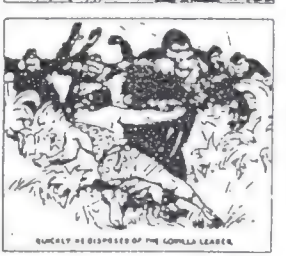
MEANWHILE THE GORILLAS PLANNED REVENGE UPON THE MAN WHO KILLED THEIR LEADER.

THROUGH THE JUNGLE THEY TRAILED HIM.

AND WATCHED HIM BRING SORAK TO THE WATER POOL.

THEN AT A SIGNAL FROM THEIR LEADER, THEY ATTACKED

TARZAN TURNED TO MEET THE UNEXPECTED ONSLAUGHT



QUICKLY HE DISPOSED OF THE GORILLA LEADER.

BUT THE NEXT MOMENT A DOZEN HAIRY ARMS ENCIRCLED HIM.

AND A GREAT SHAGGY BEAST LEAPED UP THE LIMP BODY OF NUMGAN

HE CLIMBED THE SIDE OF THE CAR UP A HIGH ROCKY PRECIPICE

NEXT WEEK: THROUGH THE TOP OF THE JUNGLE

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

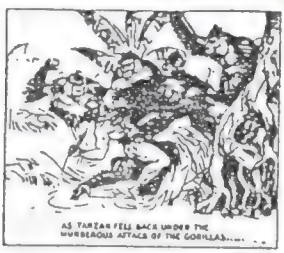
Los Angeles Times

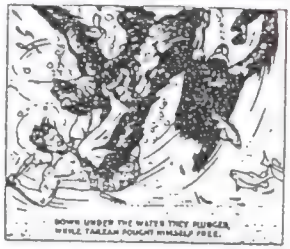
Vol. LI SUNDAY MORNING, JULY 10, 1932 PART VII—4 PAGES

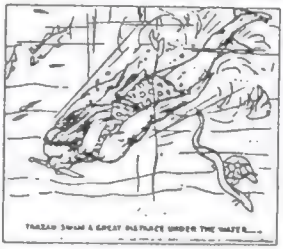
Tarzan

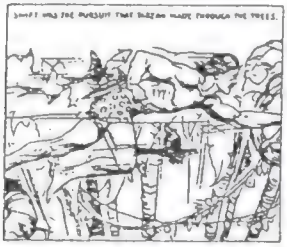
THROUGH THE TOP OF THE JUNGLE

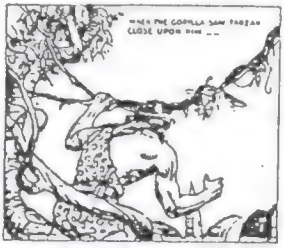
by EDGAR RICE BURROUGHS











NEXT WEEK: THE BROKEN VINE.

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

Los Angeles Times

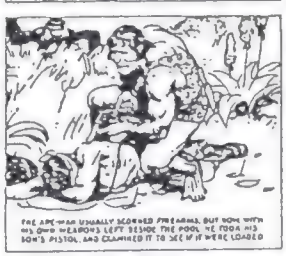
Vol. LI — SUNDAY MORNING, JULY 17, 1932 — PART VII—24 PAGES

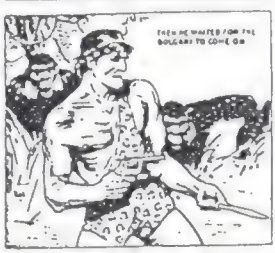
Tarzan

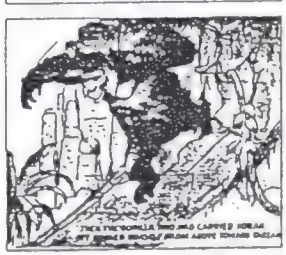
. by EDGAR RICE BURROUGHS

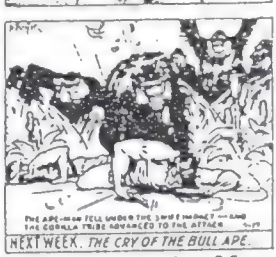
THE BROKEN VINE

THE VINE STRAINED UNDER THE TERRIFIC IMPACT AS TARZAN CAUGHT NORAM'S BODY—AND THEN A STRONG WOOD BROKE.
BELOW WERE THE BOLGANI WHO HAD RUSHED IN HOT PURSUIT.
ABOVE WAS THE BEAST THAT HAD TRIED TO HURL NORAM TO HIS DEATH


THE APE-MAN USUALLY SCORNED FIREARMS, BUT NOW WITH HIS OWN WEAPONS LEFT BESIDE THE POOL HE TOOK HIS SON'S PISTOL, AND EXAMINED IT TO SEE IF IT WERE LOADED







NEXT WEEK. THE CRY OF THE BULL APE.

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

Los Angeles Times

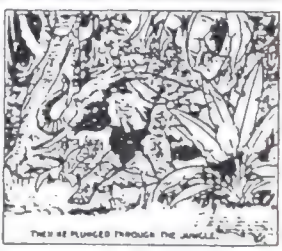
VOL. LI — SUNDAY MORNING, JULY 31, 1932 — PART VII—8 PAGES

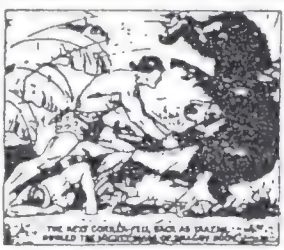
Tarzan

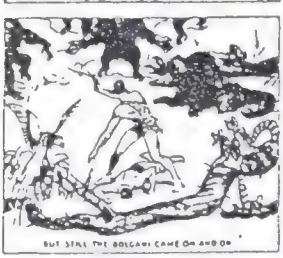
by EDGAR RICE BURROUGHS

THE CRY OF THE BULL APE

LONG HAD IT BEEN SINCE TARZAN HAD CALLED FOR HELP BUT AS THE BOLGANI CLOSED IN UPON HIM HE UTTERED THE BLOOD-CHILLING CRY OF THE GREAT APES.







NEXT WEEK. THE RETURN OF THE YOUNG BWANA.

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

Los Angeles Times

Vol. LI — SUNDAY MORNING, JULY 11, 1937 — PART VII—4 PAGES

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

THE RETURN OF THE YOUNG BWANA

AS THE BOLGANI SNATCHED THE UNCONSCIOUS FORM OF KORAK TARZAN DREW HIS KNIFE.....
.....LEAPED LIKE LIGHTNING THROUGH THE AIR.....
AND LANDED FULL UPON THE GORILLA'S BACK
THE APE-MAN MADE SHORT WORK OF THE BOLGANI
.....AND THEN CARRYING KORAK IN HIS ARMS, WENT THROUGH THE JUNGLE ON THE BACK OF TANTOR.
THE BOLGANI FOLLOWED
WHILE KORAK EASED HIS FEVERISH THIRST AT THE WATER POOL TARZAN AND TANTOR WERE ON GUARD
MANY MILES AND MUCH BEFORE THE TRIO NEARING TARZAN'S ESTATE, WERE MET BY THE MONKEY, GRIMA, WHO CHATTERING FURIOUSLY, LEAPED UPON THE APE-MAN'S SHOULDER
THE MOST HUMAN TO GREET THEM WAS MUVIRO THE HEROIC CHIEF OF TARZAN'S WALIRO SPEARMEN
.....MUVIRO KNOCKED THE APE-MAN'S BOTE, WHITTLED OF BLOOD ON A TORN PIECE OF WHAT IT SAID.....
HELP AT THE ELEPHANT'S GRAVEYARD
ERCHA
NEXT WEEK: THE FORBIDDEN PLACE

Tune In KHJ At 8 A.M. Today---The "Times" Comic Man

TARZAN Y SUS ILUSTRADORES

Despues de Harold R. Foster hubo una gran cantidad de dibujantes que realizaron la tira diaria y la pagina dominical, asi como de los Comic Books que, en principio, fueron reediciones de las tiras de los periodicos.

REX MAXON fué el primero en tomar el personaje, realizando todas menos cuatro de las 27 adaptaciones de las novelas, pues , al inicio esta fué la norma, hasta que puestos al dia con las novelas de Edgar Rice Burroughs, se idearon nuevas historias.

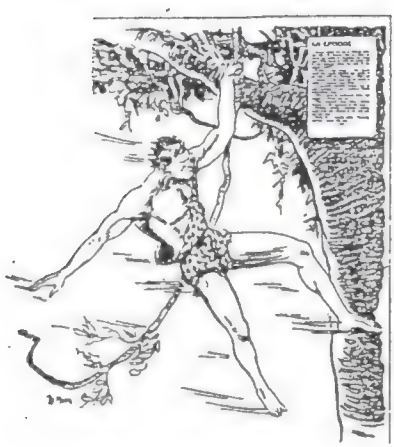
Rex Maxon nació en Lincoln, Nebraska el 24 de Marzo de 1892, falleciendo en Boston el 25.11.1973.

Fué, sin duda, un gran artista, que supo darle al personaje todo lo que este requeria , con un estilo recio y rico en detalle, cambiando tanto al personaje, rasgos y caracteristicas, como al estilo en si, refinandolo con presición elogiable.

Maxon fué el primer dibujante que realizó la pagina dominical. De la nº 1 (15.3.1931) a la 28 (20.9.31) Las tiras dominicales fueron numeradas de la A a la Z, despues con , ya numeración, las dibujó hasta el 1.9.1947, o sea nº 1 28.8.1939 a la 2508.

Las adaptaciones de las novelas abarca del 10.6.29 (El regraso de Tarzan)al 26.8.39, menos las realizadas por Juhré.

Rex Hayden Maxon realizó un brillante trabajo en la tira diaria . Al abandonar Tarzan trabajó para la Western Printing (Dell) en dos sobresalientes personajes: TUROK y YOUNG HAWK (Joven Halcon) que fué publicado como complemento en la revista THE LONE RANGER. Young Hawk es uno de los mas notables trabajos de los años 50 en los Comic Books.



PERIODO JUHRE

William Juhré fué el tercer dibujante de Tarzan. Poco o nada se sabe de el, tan solo que realizó las tiras diarias numeradas con las letra : S T, U y V cubriendo las fechas del 22.6.1936 al 15. 8.1938.

Burne Hogarth trabajó las tiras nº 2509 del 1 9.1947 a la nº 2616 del 3.1.1948, para en plena historia pasarla a Dan Barry.

Daniel (Dan) Barry que se haria famoso en 1951 con FLASH GORDON habia nacido en Long Branch, New Jersey. Posee un estilo limpio y elastico con gran influencia de Harold Foster y Alex Raymond. Es hermano mayor de Seymour(Sy) Barry actual dibujante de THE PHANTOM.

Ilustró Tarzan del 5. 1.1948 tira nº 2617 al 20.11.1948, tira nº 2892.

PERIODO BARRY

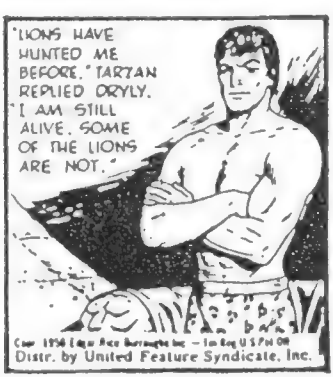
PERIODO LEHTI

Durante nada mas que 66 tiras dibujó Tarzan John Lehti, nacido en Brooklyn, N.Y. el 20.7.1912. Abarcando las nº 2893 del 22.11.1948 a la nº 2958 de fecha 5.2.1948.

PERIODO REINMAN

El 7.2.1949 entraba a ilustrar las tiras de Tarzan un conocido autor de Comic Books: Paul Reinman dibujó 54 dias Tarzan, de la tira nº 2959 a la 3276 del 11.2.1950. Paul Reinman habia nacido en 1910.

PERIODO CARDY


"LIONS HAVE HUNTED ME BEFORE," TARZAN REPLIED DRYLY. "I AM STILL ALIVE. SOME OF THE LIONS ARE NOT."
Distr. by United Feature Syndicate, Inc.

Mas importante fué Nick Cardy seudonimo de Nocholas Viscardy nacido el 20.10.1920.
Pintor y escultor, Cardy, hizo un buen trabajo en Tarzan, al que dibujó del 13.2.1950 tira nº 3277 al 22.7.1950 nº 3414.
Siendo , sobretodo, conocido por su trabajo en los años 60, para la D C Comics (National) en donde realizó un extraordinario Western con guión del valenciano Sergio Aragones ; titulado BAT LASH.

PERIODO LUBBERS

Sin embargo fué Robert (Bob) Lubbers- quien usó mas tarde el seudonimo de Bob Lewis, el que realizó las mas bellas paginas de Tarzan, asi como tiras, despues de Foster, dejando muy atras al promocionado H$_o$garth.

Lubbers nació en Brooklyn, N.Y. en 1922. Entro en United Features para dibujar Tarzan, tiras 3415 del 24.7.1950 a la 4500 del 9.1.1954.

Pasando a continuación a ilustrar LONG SAM , escrita por Al Capp del 1.5.1954 al 29.12.1962, realizando a continuación para King Features SECRET AGENT X9 , del 14.3.1960 al 28.1.1967, haciendo a continuación para NEA ROBIN MALONE.

PERIODO CELARDO

John Celardo nacido en Staten Island, N.Y. el 27 12.1928 dibujó, con mas pena que gloria Tarzan de 11.1.1954, tira nº 4501 a 9.12.1967, tira nº 8856.

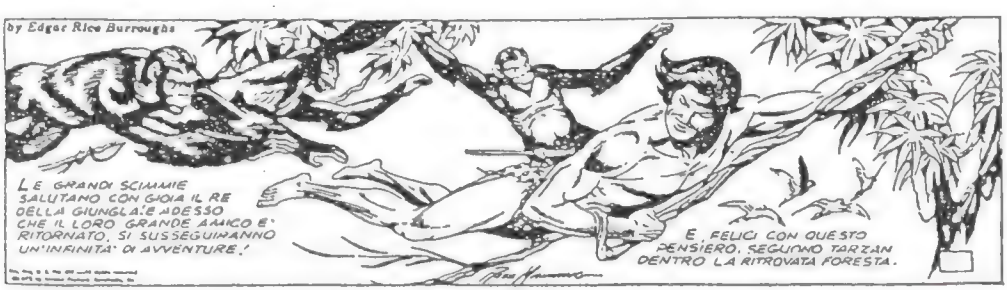
Fué esta la epoca mas penosa del Hombre-mono, a causa de los insipidos dibujos y rutinarias historias.

Con Russ Manning, artista nacido en 1929, Tarzan retomó la fuerza y la calidad de antaño, gozando del favor del publico de tal manera, que, llegó, incluso, a realizar dos albumen para Europa.

- Realizó la tira diaria desde la nº8857 del 11.12.67 a la nº M (10.000) 308 del 29.7.72.

Fué ayudante de Jesse Marsh en los Comic Books en donde destaco con la serie BROTHERS OF THE SPEAR (Los Hermanos de la Lanza) y KORAK, SON OF TARZAN que tuvo su propia colección. A la muerte de Jesse Marsh le dieron la colección TARZAN, realizando las adaptaciones de las novelas hasta que un favuloso contrato de United Features le hizo tomar la tira diaria y dominical, hasta que surgieron problemas y acepto otras tiras y dominicales como econominos STARS WARS.

Russ Manning habia nacido en Van Nuys, California, en donde falleció el 1. 12. 1981.


by Edgar Rice Burroughs
LE GRANDI SCIMMIE SALUTANO CON GIOIA IL RE DELLA GIUNGLA:E ADESSO CHE IL LORO GRANDE AMICO E' RITORNATO, SI SUSSEGUIRANNO UN'INFINITA' DI AVVENTURE.!
E, FELICI CON QUESTO PENSIERO, SEGUIMO TARZAN DENTRO LA RITROVATA FORESTA.

La ultima tira diaria inedita de TARZAN hasta la fecha.

LAS PAGINAS DOMINICALES DE TARZAN. DIBUJANTES

PERIODO MAXON

Aprovechandose del exito obter con las tiras diarias realizadas Harold Foster, el 15.3.1931 se i zaron las paginas dominicales, c historias ineditas, y fué Rex Ma el encargado de realizarlas, dib jando, tan solo, las numeradas h 28 del 20 septiembre 1931.

Con fecha del 27.9.1931, son la ultima pagina de una historia entraba en la pagina dominical, el mas importante ilustrador e historietista de toda la Historia de la Historieta.

Harold Foster, despues de haber rehusado continuar con las tiras diarias del personaje que el mismo habia comenzado, volvió a la publicidad, sin embargo se dejó convencer, gracias a un importante contrato, y tomo la pagina dominical, que dibujo ininterrumpidamente hasta el dia 2.5.1937, pagina nº 321 .

PERIODO FOSTER

En este mismo año crearia su propio personaje, el famoso e inigualado PRINCE VALIANT.

Jamas dibujante alguno fué mas imitado y seguido que Harold Foster. Se decia en la epoca y se pued comprobar ahora, que a continuación de la pagina Foster, aparecia el siguiente domingo, similares artistas como Alex Raymond y su Flash Gordon o Ca y su Buck Rogers, con idea y montaje claramente i tificlables.

Fué el primero en casi todo, fondos, angulos, el per las viñetas, horizontal y verticalmente, etc.

....

PERIODO HOGARTH

Burne Hogarth, nacido en Chicago, Illinois, el 25.12.1911 tomó Tarzan cuando Foster lo dejó.

Realizó el personaje desde el 9.5.1937 pagina nº 322 hasta la 768 de Noviembre de 1945.

Este amanerado dibujante es quien mas promoción ha tenido desde que Francia, en los años 60 empezó la nostalgica tendencia, sin embargo es un hombre que confunde lo barroco con lo grotesco, desproporcionado en la anatomia,y con ignorancia de la narrativa grafica. Vistas cuatro paginas, como quien dice, ya las ha visto todas,por una incansable repetición de formas, poses y plasticidad estatica.

Tendremos que esperar una nueva tanda de criticos honrados y objetivos, desligados de la nostalgia, para realizar un juicio sincero de su obra.

Hogarth es,por otra parte, quien mas fracasos cosechó en el comic: DRAGO, Yvi Hemmanhaw, Pieces of Eight fueron desastres artistiscos y comerciales, tanto que jamas sindicato alguno le encargó trabajo.

En los años 70 realizó un par de volumenes basados en Tarzan de los Monos, el primero a color y el segundo, ya en blanco y negro, siendo otra catastrofe , de tal manera que no siguieron con el plan previsto de adaptar toda la obra de Edgar Rice Burroughs.

Ruben Moreira (Rubimor) ilustró Tarzan del 2.12.1945 al 3.8.1947, paginas 769 a 856, de forma rutinaria y de escaso valor artistico.

PERIODO RUBIMOR

hasta la 1015, correspondiente al 10.8.1947 al 20.8.1950 en que el bajón del trabajó amanerado y desproporcionado, al tiempo que reiteradamente aburrido, aconsejó a la UNITED el cambio de dibujante.

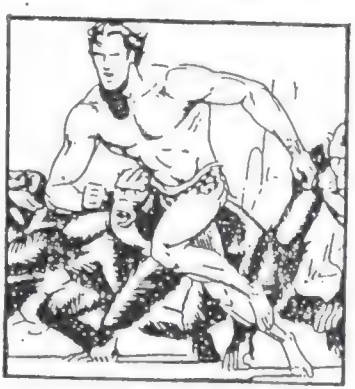
PERIODO LUBBERS

La belleza plastica y el interes argumental vo vió de la mano de Bob Lubbers, quien se encarg de la pagina dominical a mismo tiempo de la tira diaria.

La flexibilidad, el movimiento y el buen hacer d este ilustrador-historie tista hizo pegar el salt al decaido Tarzan desde la pagina nº1016 a la 11 del27.8.1950 al 21.2.195

Al dejar Lubbers Tarzan para realizar otros perso najes, como quedo dicho, la tomó John Celardo duran te 14 anodinos y rutinarios años,del 28.2.1954 a 7.1.68. Paginas: 1199 a 1922.

PERIODO MANNING



Y de entre las cenizas resurgió Tarzan al entrar Russ Manning quien realizó la tira y pagina , tanto en dibujo como en argumento hasta 1977.
Nº 1923 a 2602.

Archie Goodwin como argumentista y Gil Kane como dibujante, desde la pagina 2603, se hicieron cargo de Tarzan hasta el 1.2.81 en que fueron relevados por Mike Grell.
Este se habia hecho famoso realizando el Comic Book THE WARLORD (El Señor de la Gurra) para la DC.

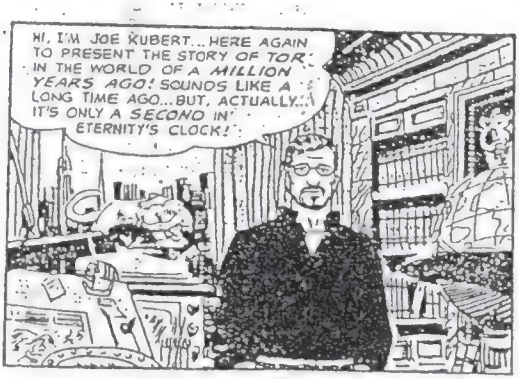
TARZAN EN LOS COMIC BOOKS

En 1929 se publico el primer Comic Book de Tarzan, titulado THE ILLUSTRATED TARZAN BOOK. Fué las primeras tiras diarias de H. Foster y se reedito de nuevo en 1934.

Entre 1939 y 1947 se publicó una serie de 4 titulos, dos de ellos de H. Foster, y fué editado por DELL y United Features.

La colección , propiamente dicha, empezo en 1948 y duró hasta 1962, editada por la DELL/WESTERN/GOLD KEY y dibujada por Jesse Marsh del nº 1 al 153, con dibujo tosco pero que conectaba con el publico, Jesse Mace Marsh, nacido en 1907 y fallecido en 1966.

Russ Manning realizó del 154 al 178 menos 162,165, 168 al 171. Se trato de adaptaciones de las novelas y las continuó DOUG WILDEY, nacido en Yonkers N.Y. el 2.5.1922, gran artista creador de la tira y dominical AMBLER, que ya habia destacado en infinidad de series, ilustró los cuadernos 179 al 187 , tomando la serie Paul Norris hasta el 206 en que toco fondo. Norris es el destrozador de personajes: Brik Bradford, Jungle Jim etc. Serie que toma serie que hunde.


HI, I'M JOE KUBERT...HERE AGAIN TO PRESENT THE STORY OF TOR IN THE WORLD OF A MILLION YEARS AGO! SOUNDS LIKE A LONG TIME AGO...BUT, ACTUALLY... IT'S ONLY A SECOND IN ETERNITY'S CLOCK!

Hasta Abril de 1972 la colección no se publico, en esta fecha se hizo con los derechos la National Periodical Pub. (Batman, Superman) quien encargo el trabajo a Joe Kubert, nacido en Brooklyn N.Y. en 1926, quien hizo una obra maestra con el personaje. La serie duró hasta el nº 258,Febrero 1977.

En Junio de ese mismo año es la Marvel Comic Group quien se hace con los derechos y se la encarga a John Buscema nacido en New York el 11.12.1927, gran admirador de Foster, quien hace un buen trabajo en los 18 numeros que dibuja. La serie duró hasta el nº 29, Octubre 1979.

Edgar Rice Burroughs nació en Chicago el 1 de Septiembre de 1875 y falleció el 19.3.1950, ademas de Tarzan fué el creador de innumerables personajes, algunos de serie.

Publicamos el sumario de sus obras en ingles pues para el entendido le será mas facil encontrar en tiendas especializadas USA, las historias, ya que en España poco , o nada salvo Tarzan, se ha publicado. En Mexico, de la mano de Novaro, se puede encontrar encontrar bastante material.

Of the eighty-one published tales of fiction by Edgar Rice Burroughs, [illegible] sently out-of-print, and they are indicated with a *. Five of these are short stories, two are novelettes and seven are full length novels.

TARZAN OF THE APES
THE RETURN OF TARZAN
THE BEASTS OF TARZAN
THE SON OF TARZAN
TARZAN & THE JEWELS OF OPAR
JUNGLE TALES OF TARZAN
TARZAN THE UNTAMED
TARZAN THE TERRIBLE
TARZAN & THE GOLDEN LION
TARZAN & THE ANT MEN
THE TARZAN TWINS*
TARZAN, LORD OF THE JUNGLE
TARZAN & THE LOST EMPIRE
TARZAN AT THE EARTH'S CORE
TARZAN THE INVINCIBLE
TARZAN TRIUMPHANT
TARZAN & THE CITY OF GOLD
TARZAN & THE LION MAN
TARZAN & THE LEOPARD MEN
TARZAN & THE TARZAN TWINS WITH JAD... etc.*
TARZAN'S QUEST
TARZAN & THE FORBIDDEN CITY
TARZAN THE MAGNIFICENT
TARZAN & "THE FOREIGN LEGION
TARZAN & THE MADMAN
TARZAN & THE CASTAWAYS (3 seperate tales)

*(tho neither of these "juvenile" books are available in Ballantine's line, they were reprinted by Canaveral Press in 1963 titled TARZAN AND THE TARZAN TWINS.)

A PRINCESS OF MARS
THE GODS OF MARS
THE WARLORD OF MARS
THUVIA, MAID OF MARS
THE CHESSMEN OF MARS
THE MASTER MIND OF MARS
A FIGHTING MAN OF MARS
SWORDS OF MARS
SYNTHETIC MEN OF MARS
LLANA OF GATHOL
JOHN CARTER OF MARS (2 seperate stories: The first is JOHN CARTER & THE GIANT OF MARS; the second is SKELETON MEN OF JUPITER and is anthologized in Strange Signposts.)

AT THE EARTH'S CORE
PELLUCIDAR
TANAR OF PELLUCIDAR
BACK TO THE STONE AGE
LAND OF TERROR
SAVAGE PELLUCIDAR

PIRATES OF VENUS
LOST ON VENUS
CARSON OF VENUS
ESCAPE ON VENUS
(Note: Wizard of V., a short incl. in TALES...)

"How they add up"

5	short stories not in book form	
25	musc. stories in	22 books
	(incl. a Venus short story)	
4	Venus stories in	4 books
6	Pellucidar " in	6 books
12	Mars stories in	11 books
28	Tarzan " in	26 books
81	stories	69 books

•THE WAR CHIEF
•APACHE DEVIL
•THE MUCKER
•THE GIRL FROM HOLLYWOOD
THE LAND THAT TIME FORGOT (split into three seperate books by Ace)
THE CAVE GIRL
•THE BANDIT OF HELL'S BEND
THE ETERNAL LOVER (retitled THE ETERNAL SAVAGE by Ace)
THE MOON MAID (retitled THE MOON MEN by Canaveral) (3 connected stories)
(Note: Ace's THE MOON MAID and THE MOON MEN are slightly different versions of what is generally called The Moon Trilogy)
THE MAD KING
THE OUTLAW OF TORN
THE MONSTER MEN
JUNGLE GIRL (retitled THE LAND OF HIDDEN MEN by Ace)
•THE OAKDALE AFFAIR and•THE RIDER (2 seperate stories)
•THE LAD AND THE LION
•THE DEPUTY SHERIFF OF COMANCHE COUNTY
BEYOND THIRTY and THE MAN-EATER (2 seperate stories, the former retitled THE LOST CONTINENT by Ace
THE GIRL FROM FARRIS'S
TALES OF THREE PLANETS (3 seperate stories. The first titled BEYOND THE FARTHEST STAR by Ace. The second titled THE RESURRECTION OF JIMBER-JAW is included in Masterpieces of Science Fiction anthology. The third titled THE WIZARD OF VENUS is included in Ace THE WIZARD OF VENUS (and PIRATE BLOOD). Note: While TALES is out-of-print, both Ace books and the anthology are still in print.
THE EFFICIENCY EXPERT
I AM A BARBARIAN
PIRATE BLOOD (included in the Ace edition of THE WIZARD OF VENUS)

The following five short stories have never appeared in book form:
•WHO MURDERED MR. THOMAS? (A murder mystery in Rob Wagner's Script, Apr. 16, 1932)
•THE RED NECK-TIE (A murder mystery in Rob Wagner's Script, May 28, 1932)
•THE TERRACE DRIVE MURDER (A murder mystery in Rob Wagner's Script, Oct. 8, 1932)
•THE LIGHTSHIP MURDER (A murder mystery in Rob Wagner's Script, Oct. 26, 1935; & BB #15)
•THE SCIENTISTS' REVOLT (A SF murder mystery story in Fantastic Adventures, July, 1939)

JOSE ORTIZ, EL EUROPEO MAS DESTACAD(

José Ortiz es hoy uno de los dibujantes españoles que más destacan en el difícil arte de la historieta. En 1975 le concedieron el premio "Warren" por sus trabajos publicados durante ese año en Estados Unidos, y actualmente, tanto por la cantidad como por la calidad de sus historietas, figura entre los más brillantes colaboradores de la casa americana que le otorgó dicho galardón. Pero hasta alcanzar esta especie de estrellato nuestro compatriota ha deambulado mucho por el campo del dibujo. Conozcamos brevemente algo de su recorrido profesional.

José Ortiz Moya nace en Cartagena el 1 de noviembre de 1932. Se traslada a Valencia y reside allí hasta 1952. Por eso pertenece a la llamada escuela valenciana que, con Ortiz, Bermejo, Quesada y Ramos, marcó una época y un estilo.

Según sus propias declaraciones, José Ortiz comenzó copiando todo lo que veía y mandando muestras a las editoriales. En un concurso que hizo la revista "Chicos" se llevó el primer premio, continuando la aventura que había dejado sin terminar otro dibujante. Sigue enviando muestras hasta lograr que Editorial Maga se interese por él. Allí publica "EL ESPIA", "CAPITAN DON NADIE", "DAN BARRY EL TERREMOTO", "BALIN", "SEBASTIAN VARGAS", "EL DUQUE NEGRO", "JUNGLA", los primeros números de PANTERA NEGRA. Luego, para la Editorial Toray, hace "SIGUR EL VIKINGO" y vuelve a trabajar para Maga con "JOHNNY FOGATA". De aquella época guarda especial cariño por "SIGUR" y "DAN BARRY", que él creó en su totalidad, tanto el guión como el dibujo.

En 1962 deja Maga y trabaja para Inglaterra, gracias a una oferta de Bardom Press, haciendo temas bélicos en forma de novela gráfica y publicando también bastante en la revista "Eagle". Es el primer dibujante español del que aparece una tira diaria en el "Daily Express", "CAROLINE BAKER", que por cierto alcanzó un gran éxito.

Más tarde, Ortiz tiene una época en que se aleja un poco de la historieta, aceptando ilustrar cuentos, también para el extranjero. Pero su afición al comic es más fuerte y pronto regresa a él. A través de Selecciones Ilustradas entra en contacto con la Warren, para la que sigue trabajando actualmente y en la que ha encontrado su propia personalidad además de fama y seguridad en el trabajo.

Los autores e historietas preferidos de nuestro dibujante son Foster, con su "TARZAN", y Fred Harmann, con "RED RIDER". También le gustan Eisner, Coelho, Frazetta, Robbins, Raymond, José Luis Salines, y de los españoles siente especial predilección por Blasco y Víctor de la Fuente.

Encuadrado en el más puro estilo de la escuela valenciana, tiene un característico juego de pluma, potenciado por vigoroso pincel, que juega un papel fundamental en el conjunto de las planchas de sus historietas. Sobre la base de un dibujo bastante fiel hay que destacar, entre otras cosas, la buena solución que da siempre a las manos de sus personajes. Y aunque este estilo muestra mayor brillantez cuando el tema es fantástico y sin limitaciones —donde el autor puede dejar correr más libremente su creatividad—, tiene José Ortiz tal habilidad que también logra entusiasmar estando condicionado por un guión de tipo histórico, con ambiente y personajes preestablecidos.

Tambien fué Jose Ortiz el mas destacado dibujante de los cuadernos de Tarzan para Europa. Lo dejó despues de año y medio, por no estar de acuerdo con el tratamiento que se le daba al personaje.

FRANCISCO TADEO JUAN

EL REGRESO DEL CAPITAN TRUENO (Ultima Hora)

Crìtica de urgencia por J.V. Bort y F.T.J.

Hablando de cosas mal hechas, no se termina de explicar como es que, hasta ahora, ningun sesudo critico o estudioso de la Historieta, o cuando menos esos reputados autores y editores de toda la vida, le han gritado a los de Bruguera lo espantoso que lo estan haciendo con el Capitan Trueno....

... Esos guiones que parecen realizados por un aficionado de hace 30 años, tomando de otros personajes conocidos con historias conocidas, con esos momentos "divertidos" que dan ganas de llorar, con esa repetición reiterada de situaciones carentes de interes, ñoñas, sosas, trasnochadas ya cuando El Capitan Trueno estaba de moda y que solo la pericia de AMBROS le sacaba partido.

... Con esos vestuarios del heroe en concreto, que en portada aparece de un modo y en interior de otro, aparte de que, encima no se parece en nada en cuanto a colores con el que luce en la edicion original en las portadas.

Y desde luego ese color naranja que le meten ahora en el interior es horrible. Y ahi esta un señor Coma, que se dice lo sabe todo y es onmipresente, y aparte de anunciar un nuevo album de Blueberry en Francia QUE TODAVIA NO SE HA PUBLICADO, y de tocar el tambor, nada de nada.

Es realmente lamentable el poco cuidado y respeto que existe en este pais, y a determinados niveles, tanto por el autor y su obra como por los lectores.

Mucha gente se sentira defraudada, tanto por el desinteres en la parte grafica como por la falta de ingenio en la parte literaria.

Resulta una publicación curiosa pues no se sabe a quien va dirigida. Desde luego no para la infancia de hoy ni, y esto no hay quien lo entienda, para el adolescente-adulto de nuestros dias.

A lo mejor es una publicación destinada a los criticos y comentarias sabelotodos de ayer, reacionarios donde los haya, y comiendo de la Bruguera hoy.

No comprendemos porque tanta gente que deshonran con sus folios mal llenados, escribir por escribir, para adubar y justificar lo indecible. Tal es el caso del escrito (Por llamarlo de algun modo) en el nº 11: "La mujer, en el Capitan Trueno" en donde, como es su norma, asevera subjetivamente cosas que hacen y demuestran la vil servidumbre de su autor. Pasando por alto que antes que esas mujeres que el dice que son, si existieron otras que fueron, como Elena Davis de EL CACHORRO y Carolina de EL PEQUEÑO LUCHADOR.

Y si son los refritos... No hablemos !. El colmo es JEFF LENOX de Jose Ortiz ya publicado en Cimoc nº 58

Y es que claro, mientras este la directora de Capitan Trueno que hay, hoy, la vida la tienen facil, los chupatintas a sueldo. Pero claro, realmente, en este pais...
¿Que se podia esperar.

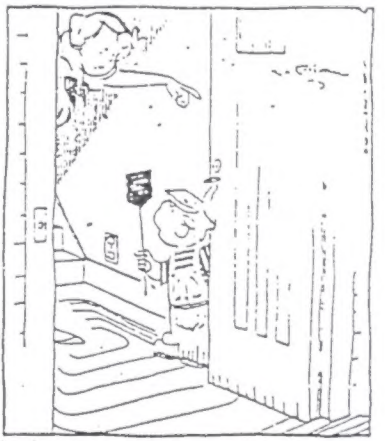
12.5.86

FLYSWATTERS — MATAMOSCAS

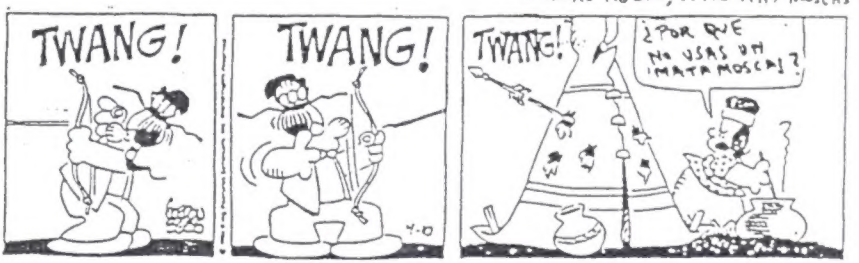
by: Mary Scott

in the Comics
EN LOS COMICS

Ziggy from September 28, 1984. Dennis the Menace from July 5, 1984. Redeye from September 10 and November 15, 1984. Bugs Bunny from September 26, 1984. 1984 was the year of the Flyswatter!



¿DE QUÉ SIRVE UN MATA-MOSCAS NUEVO, SI NO HAY MOSCAS?



THE FUNNIE'S PAPER. Donald V. Cook - 4419 N. Atlantic Cir. N. Ft. Myers FL. 33903
5 1/5 sus. Anual para Espana

Nuestro agradecimiento
a todos cuantos se interesan
y divulgan COMICGUIA.

CIMOC
IL FUMETTO
ZAPASTA ...
... Y TODOS
LOS DEMAS.

... Como siempre me ha gustado mucho COMICGUIA, y, tambien, el articulo de J.V. Bort. Cuando lo veas lo felicitas de mi parte ya que estoy totalmente de acuerdo con el.

No en vano ha nacido en la misma tierra de Castellon.

Por tus articulos veo que vas mejor de salud, ha vuelto a ti la combatividad y las ganas de hacer cosas, de lo que me alegro infinitamente.

EUGENIO GINER
(Creador del INSPECTOR DAN y otros)

.... Que la prosecución de esa encomiable labor cultural a traves de COMICGUIA, no acabe nunca.

¡Aupa!

JESUS BLASCO
(Creador de CUTO, LOS GUERRILLEROS etc.)

.... Me gustó COMICGUIA . Es amena e, increiblemente bien documentada, a si que mis felicitaciónes y conste que no es coba.

JESUS PIÑEIRO GARCIA
CADIZ

... El ultimo COMICGUIA que recibi era el nº 8. Los 4 primeros eran simples catalogos los siguientes son una pequeñas joyas, Te felicito por ellos y espero que me mandes los que me faltan.

PEDRO MARQUEZ DELGADO
SEVILLA

COMICGUIA

Il n° 9 della fanzina spagnola realizzata da F. Tadeo Juan (Libreria Telio, G.V. Marques del Turia, 7 – 46005 Valencia, Spagna) presenta un articolo sul disegnatore iberico Miguel Quesada Cerdan, autore del piccolo tarzanide *Pantera Negra* di cui è offerta una iconografia panoramica e una storia. Rammentiamo che può esser richiesto l'invio gratuito della rivista alla Libreria Telio.

COMICGUIA 9

▶ Ha salido ese cuaderno de la historieta llamado «COMICGUIA». Se trata del número 9. En su interior, una semblanza de «PEQUEÑO PANTERA NEGRA», con una historieta de 1960 (qué tiempos aquellos). También un artículo sobre la quiebra de la *Editorial Valenciana*. Dirige el cuaderno FRANCISCO TADEO JUAN y es gratuito. Interesados en conseguirlo dirigirse a: *Librería Telio, G. V. Marqués del Turia, 7. 46005 Valencia.* ◀

CRITICA A LA CRITICA

Por J.V.Bort

Nos hemos acostumbrado a que las revistas comerciales que antaño sólo contenían historietas, vayan hoy día arropadas con artículos, entrevistas, críticas y cotilleos, y el no hacerlo supone de algún modo un desmarque, un no estar al día por parte de la revista en cuestión. Y la cosa está bien, que no sólo de imagen vive el hombre.

Las preocupaciones empiezan cuando las críticas contenidas pretenden convertirse en dogmáticas, deviniendo en descarada autopublicidad y barbarie palabrería de sentido hueco, y que conduce a una malformación de los interesados, o en el peor de los casos a un saturado aburrimiento por parte del sector a quien va dirigida y se supone debe informar.

Así las cosas, las críticas suelen ser duras cuando hablan de producciones o publicaciones ajenas a la casa de la revista que las contenga o, aún peor, se cae en una especie de cortés tolerancia, en la cual todos los productos son buenos y maravillosos, pero los propios, más, cuando obviamente no es el tratamiento adecuado, no se trata de decir que todo «er mundo er mejor» sino de hacer valoraciones cualitativas y en un tono constructivo de la producción comiquera. Esta dificultad surge cuando la denominada «crítica oficial», resulta que está compuesta por una serie de gente que vive, vegeta y se alimenta de las propias editoriales comerciales, y que por lo tanto y por mucho que pretendan hacer creer que ejercen una crítica independiente, la cosa queda como muy clara. Poderoso caballero es don «money», sobretodo en petrodólares.

Pero no termina la cosa ahí. Si ya de entrada cuesta creer que la crítica es objetiva, encima resulta que en la mayoría de los casos, las excepciones son contadas, resulta que nos encontramos ante una crítica que no analiza, que olvida o hace escasa referencia a los valores fundamentales perdiéndose por otros vericuetos. Así pues, no se hace distinción entre argumento y guión, las referencias a ritmo, estilo, ejecución o color, cuando lo haya, son nulas en un tono valorativo, perdiéndose en tratar de contarnos el argumento —cosa nefasta por cierto— o en referencias a obras similares y de edición, puntos que evidentemente necesitan de atención, pero no hasta el punto que primen sobre los anteriormente citados.

Otro aspecto que resulta superfluo, y cuyo único motivo parecer ser el hacer pretendidos alardes de sapiencia del ejecutor, es entrar en análisis de épocas y documentación en que se desarrollan los acontecimientos en la obra sujeta a tal crítica, negándoles a sus autores las oportunas licencias pertinentes en otras artes, y que resultaría aceptable, si la obra en cuestión tuviese un marcado sentido histórico o biográfico, lo cual no es evidentemente la gran mayoría de los casos, y por supuesto no suele emplearse este método analítico en films de evasión o ficción, por poner un caso. Aparte de que posiblemente sea este un aspecto de los que menos le importen y merezcan su atención por parte de los lectores.

Sintomático resulta que la mayoría de críticas reflexivas y con un cierto razonamiento y análisis provengan de publicaciones un tanto ajenas al medio o de fanzines y revistas marginales.

No se puede olvidar que el lector lo que busca es que se le cuente algo que le absorba y se le cuente bien, y que desde esa óptica la crítica tiene que funcionar como exaltación o negación de unas formas o métodos que hacen eco posible, siempre en un tono constructivo e informático, dejando al margen la burda autopublicidad de protagonismo en la misma por parte del crítico.

PUEDES DORMIR LA SIESTA TRANQUILO. NO VEO MOROS EN LA COSTA.
A TADEO, GALLAS 1985